

FESTIVAL D'AUTOMNE

DES AMIS DE LA SAINTE-CHAPELLE

CHAMBÉRY

Sainte-Chapelle du Château des
Ducs de Savoie

12 au 18 octobre 2024

«Traversée océane»

PROGRAMME

les amis de la
sainte chapelLe

CONCERT HAYDN

Les sept Paroles du Christ en Croix
Die sieben letzten Worte
unseres Erlösers am Kreuze

SAMEDI 12 OCTOBRE • 18H

durée : 1h30 - entrée payante

Introduction

1^e parole :

«Pater, dimitte illis; non enim sciunt, quid faciunt»

2^e parole :

«Amen dico tibi: hodie mecum eris in paradiso»

3^e parole :

«Mulier, ecce filius tuus, et tu, ecce mater tua»

4^e parole :

«Eli, Eli, lama sabachthani ?»

5^e parole :

«Sitio»

6^e parole :

«Consummatum est»

7^e parole :

«Pater, in manus tuas commendo spiritum meum»

Il Terremoto

AVEC

Nicole Tamestit, violon
Pierre Bouyer, pianoforte

CONCERT

Splendeurs de la polyphonie
anglaise

Musique de William Byrd et
Charles Villiers Stanford

Chœur de la Sainte-Chapelle
Direction : Benoit Magnin

DIMANCHE 13 OCTOBRE • 16H ET 18H

durée : 1h - entrée payante

- *Coelos ascendit Hodie op.38 n°2 (1905) - motet*
Charles Villiers Stanford (1852-1924)

- *Ad Dominum cum tribularer (1578)*
motet à 8 voix - William Byrd (1540-1623)

- *Come, help, O God (1614) - madrigal*
William Byrd

- *Iustorum animae op.38 n°1 (1905) - motet*
Charles Villiers Stanford

- *Eight partsongs op.119 (1910)*

Charles Villiers Stanford

- *Textes de Mary Elizabeth Coleridge (1861-1907)*

The Witch

Farewell, my joy

The Blue Bird

The Train

The Inkbottle.

The Swallow

Chillingham

My heart in thine

- *Beati quorum via op.38 n°3 (1905) - motet*

Charles Villiers Stanford

AVEC

Sopranos 1 : Elisabeth Lacour, Stéphanie Ramdani,
Aurélie Sudul, Sylvie Trabbia

sopranos 2 : Mady Berland, Perrine Carroy, Véronique
Repplinger, Mathilde Marduel

altos : Régine Bouscasse, Béatrice Thimjo, Danièle
Mandel, Marie-Pierre Schivre

ténors : Jean-François Coulloud

basses : Bernard His, Christophe Michelland, Floris
Humbert

Une heure avec Georg Philipp Telemann

Témoignages d'une vie

LUNDI 14 OCTOBRE • 10H30

*Représentation à destination des scolaires
durée : 1 heure, ouverte au public. (entrée payante)*

Récit autobiographique et compositions instrumentales pour violon baroque, viole de gambe et clavecin avec les Amis de la Sainte-Chapelle

extraits de :

- Sonate pour viole de gambe et basse continue
- Fantaisie pour clavecin
- 7ème Fantaisie de Telemann pour violon solo sans basse.
- Sonate en trio pour Violon, viole de gambe et basse continue.

AVEC

Anne-Sophie GALINIER, comédienne
Yolaine WUCHER, violon baroque
Maéva BOUACHRINE, viole de gambe
Gaële GRIFFON du BELLAY, clavecin

Des pieds et des mains

Audition d'élèves des classes de luth et d'orgue de la Cité des Arts

MERCREDI 16 OCTOBRE • 18H

durée : 1h - concert gratuit

Grande traversée dans le monde sonore des cordes pincées et des timbres variés de l'orgue. Un voyage dans l'Europe renaissante et baroque à la lumière des vitraux en compagnie des élèves de luth et d'orgue de la Cité.

AVEC

Les élèves de luth et d'orgue
Muriel GROZ, professeure d'orgue
Gustavo MARTINEZ, professeur de luth, de
théorbe et de guitare ancienne.

SARAO DES TROIS NATIONS

Ensemble Transatlantique

Musique de la période coloniale d'Amérique latine

JEUDI 17 OCTOBRE • 19H

durée : 1h - entrée payante

Ce programme est une invitation à explorer l'histoire sonore de la ville de Puebla, au Mexique, à travers la vie musicale des couvents à l'époque novo-hispanique. A une époque d'une immense richesse artistique, que ce soit dans le domaine architectural, pictural, littéraire ou culinaire, la musique était particulièrement appréciée car elle constituait un moment de convivialité exceptionnel : en témoignent Maria de la Asuncion, Isabel de San Juan ou Leonor de San Pedro. Religieuses du couvent de la Sainte Trinité, elles nous invitent en une occasion rare et spéciale à revivre un moment très éloigné de ce que l'on peut imaginer de la vie religieuse, d'un baroque riche de syncrétismes où tous se retrouvent pour célébrer, chanter ou même danser avec joie et douceur.

Les pièces de ce programme proviennent principalement de la collection Sánchez Garza et des archives musicales actuellement conservées au CENIDIM à Mexico, qu'il ne serait pas possible de réécouter sans le travail inestimable d'Aurelio Tello, Nelson Hurtado, Omar Morales et Bárbara Pérez.

Musique de Noël au couvent de la Sainte Trinité de Puebla, (Mexique, XVIIe siècle) :

«Entremos zagales a ver la fiesta»

Francisco Vidales (1632 – 1702)

Entrée des Galiciens :

«Toquen as gaitas»

Francisco Vidales (1632 – 1702)

Entrée des Africaines :

«Tarara qui soy Anton»

Antonio de Salazar (ca 1650-1715)

Entrée des Mexicains :

«Convidando está la noche» Juan Garcia de Céspedes (1619-1678)

Les nations se rassemblent, chantent et jouent :

- «Despertad despertad»

Anonyme, recueil Sánchez Garza

- «Mercador que en un barco»

Juan Baeza de Saavedra (1661 – 1705)

Tous jouent la «Jácara» et dansent dessus :

«Los que fueran de buen gusto»

Francisco Vidales (1632 – 1702)

Arrêtez de danser et venez à la messe !

- Oh! admirable sacramento

Francisco López Capilla (1614 – 1674)

- Serenísima una noche -

Gerónimo González de Mendoza (1633 – 1661)

AVEC

Daniela RIVERA CORREDOR - soprano

Solveig ROUSSE - Soprano, sacqueboute

Leire VISCARRET – flûte à bec

Emma CRUMPTON – dulciane et flûtes

José HUAMANÍ – viole de gambe, ténor

Martin BILLE – théorbe et guitares

Gustavo MARTÍNEZ – théorbe et guitares

CONCERT EN TRIO

Du Baroque au Classicisme

VENDREDI 18 OCTOBRE • 20H

durée : 1h - entrée payante

La première partie du concert est constituée de diverses menues pièces anglaises du 17^e siècle, (écrites en grande partie pour les violes de gambe), dont les célèbres Fantaisies de Purcell, pour lesquelles nous présentons ici des arrangements adaptés à formation de trio à cordes.

La deuxième partie nous fait voyager dans le temps pour aller à la rencontre de Haydn et du début du classicisme.

John BLOW (1649-1708) – *Prélude (Do Majeur)*

John JENKINS (1592-1678)

2 Ayres (do mineur et sol mineur)

Matthew LOCKE (1621-1677)

« *The Flatt Consort* » *Fantasia n°1 (do mineur)*

John ECCLES (1668-1735)

Ground (sol mineur)

John BULL (1562-1628) – *Fantasia (sol mineur)*

Henry PURCELL (1659-1695)

Fantasia n° 1 (la mineur)

William YOUNG (? – 1662)

Sonata Prima à 3 (ré mineur)

Henry PURCELL – *Fantasia n°2 (Fa Majeur)*

Elway BEVIN

Browing (pour trois violes) (Fa Majeur)

Henry PURCELL – *Fantasia n°3 (sol mineur)*

Anonyme – *Woody Cock (sol mineur)*

—
Entr'acte
—

Joseph HAYDN

Trios pour baryton, alto et basse.

Outre ses cordes principales en boyau, le baryton, instrument appartenant à la famille des violes, possède des cordes métalliques sympathiques que l'on peut également pincer. Aujourd'hui disparu, cet instrument était une passion du prince Nicolas Esterházy, le patron de Joseph Haydn. Le compositeur écrivit, entre 1765 et 1776, 126 Trios pour baryton, alto et violoncelle.

Ici la partie de Baryton est interprétée au violon.

- *Trio n° 77 en Sol Majeur*

(Adagio – Allegro con spirito – Menuet/Trio)

- *Trio n° 82 en Do Majeur*

(Adagio – Allegro – Menuet /Trio)

- *Trio n° 96 en Si mineur*

(Largo – Allegro – Menuet/Trio)

—
AVEC

Gilone Gaubert, violon

Pierre Vallet, alto

Valérie Dulac, violoncelle

LES ARTISTES



Pierre Bouyer & Nicole Tamestit



Benoît Magnin



Chœur de la Sainte-Chapelle



Maeva Bouachrine



Anne Sophie Galinier



Gaële Griffon du Bellay



Yolaine Wucher



Ensemble Transatlantique



Pierre Vallet



Gilone Gaubert



Valérie Dulac

Maéva Bouachrine étudie le violoncelle, puis sa passion pour les instruments anciens, l'attire vers d'autres horizons. Elle obtient le diplôme de fin d'études au Conservatoire de Genève et le diplôme national d'études supérieures musicales du CNSM de Lyon en viole de gambe. Elle s'est produite avec divers ensembles français (Dafne - Hamadryade - Jacques Moderne - Jeunes Solistes -Heinrich Schütz - N. Bianchi) et a participé à plusieurs spectacles : « La Défense de la basse de viole », « Un Banquet Musical », « Lettres de Mme de Sévigné », « J.J. Rousseau aux Charmettes », « Les montagnes se souviennent » ; ainsi que des spectacles pour enfants. Elle a créé l'Association pour le Développement des Instruments Anciens et crée en 1997 la classe de viole de gambe du CRR d'Annecy.

Enregistrements réalisés :

« L'air de cour français » avec le Trio Dafne
« Inconstance et vanité du monde » avec Anne Quentin.
« Le Ballet Comique de la Reyne » avec Gabriel Garrido.
« Paysages » musique pour viole seule.

Pierre BOUYER fut un des tout premiers claviéristes français à se passionner pour le fortepiano, après des études pianistiques "classiques" avec Yvonne Lefebvre et Charles Lilamand et la découverte précoce du clavecin grâce à Antoine Geoffroy-Dechaume (ces études comportant un détour par diverses classes du Conservatoire National Supérieur de Paris, dont il est lauréat). Couronné par un prix international, il donne de nombreux récitals et concerts de musique de chambre en France et en Europe, et participe à plusieurs festivals. Il fonde en 1994, avec la violoniste Nicole Tamesti, "La Compagnie du Pianoforte", ensemble à géométrie variable pouvant accueillir des participations vocales, ou aussi la voix du comédien Alain Carré. Son amour du chant le conduit vers les opéras de Mozart et "Paul et Virginie" de Kreutzer et la formation en duo avec Corinne Laporte, Monique Zanetti, puis, dans le cadre de "La Compagnie du Pianoforte", avec Sylvie de May et avec Sylvie Althaparro.

Il enregistre l'œuvre intégrale pour clavier de Mozart.

Valérie DULAC : diplômée du CNSM de Lyon en violoncelle, il y a longtemps maintenant, elle se dirige alors très vite vers plusieurs esthétiques musicales allant de la musique ancienne à la musique d'aujourd'hui ! Violoncelliste de l'Ensemble Orchestral Contemporain sous la direction de Bruno Mantovani, de la Camerata de Lyon et de divers formations de chambre, elle consacre aussi une partie de son temps à sa passion pour les musiques anciennes sur instruments d'époque, ensembles, principalement avec les ensembles Canticum Novum, Céladon et Unisoni dont elle est un des membres fondateurs. Elle joue aussi dans l'Orchestre Cucurbital, ensemble jouant exclusivement sur des cucurbitacées.

Ainsi, de nombreux concerts la mènent à jouer au sein de saisons et festivals tant en France qu'à l'étranger, et à enregistrer de nombreux disques. Elle enseigne le violoncelle baroque au CRR de Grenoble et participe activement au développement d'actions pédagogiques en milieu scolaire, hospitalier, ou carcéral.

Anne sophie GALINIER : après une formation universitaire

en histoire de l'art, elle intègre le musée de Grenoble en tant que médiatrice culturelle où elle participe à plusieurs spectacles autour d'expositions d'artistes internationaux (Penone, Chagall, ...)

Comédienne de plateau elle aime le travail gestuel et le jeu corporel qu'elle réunit dans sa pratique de Comedia dell'Arte et de nouvelles formes de création alliant textes, musique, danse.

Elle participe depuis plusieurs années aux projets de Yolaine Wucher pour de savoureux concerts-lectures.

Diplômée du Conservatoire Régional de Bordeaux en piano (1er prix), **Gilone GAUBERT** étudie parallèlement le violon, notamment avec Robert Papavrami, puis Maryvonne Le Dizès au Conservatoire Régional de Boulogne-Billancourt où elle obtient un 1er prix à l'unanimité. Afin de compléter son cursus musical, elle intègre aussi la classe d'accompagnement piano de Solange Chiapparin au Conservatoire de Fontenay-sous-Bois. Admise dans la classe de violon de Devy Erlin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM), elle en sort en 1995 récompensée par le diplôme de Formation Supérieure. Passionnée par l'interprétation du répertoire de musique ancienne sur instruments d'époque, elle approfondit cette spécialisation auprès de Patrick Bismuth et Christophe Rousset au CNSM de Paris et y obtient en 1998 le diplôme de Formation Supérieure. Depuis 2005, elle est violon solo de l'ensemble Les Talens Lyriques dirigé par Christophe Rousset avec lequel une solide collaboration s'est créée. Elle a notamment interprété en soliste des concertos de Bach ainsi que les 4 Saisons de Vivaldi. Elle joue également avec sa partenaire complice Elisabeth Joyé, claveciniste et organiste, avec laquelle elle a enregistré 3 sonates pour violon et clavecin de J.S. Bach. Elle a été membre fondateur du Quatuor Ruggieri, actif de 2007 à 2015, quatuor à cordes spécialisé dans le répertoire classique et romantique sur instruments d'époque dont deux enregistrements discographiques dédiés à George Onslow (2012 sous le label agogique et 2015 sous le label Aparté) ont reçu l'accueil très favorable de la presse. Puis avec Les Heures du Jour, créé en 2016, elle a effectué avec passion le travail de transcription d'œuvres pour clavier et voix, que l'on peut notamment entendre dans le CD Winterreise de Franz Schubert, sorti en février 2020, sous le label Muso. Elle joue sur un violon baroque de Joël Klepal, d'après Stradivarius, Paris 2016, et un violon romantique de ce même luthier, Paris 2021.

Gaële GRIFFON du BELLAY : diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, elle se produit en concert en orchestre, en ensemble de musique de chambre (musiciens de la Sainte-Chapelle des Ducs de Savoie, concerts de l'Hôtel-Dieu) et accompagne différents chœurs et ensembles vocaux de Savoie, Isère et plus (Opus A Voix, Stravaganza, Canzone, A piacere...). Elle enseigne le clavecin, l'accord, la basse continue et la musique de chambre dans les conservatoires de Grenoble et Chambéry, et concourt à la diffusion de la musique ancienne dans la Région en partenariat avec le patrimoine culturel.

En outre elle dirige l'ensemble adultes amateurs « Les bavolets flottants » au conservatoire de Chambéry dans des productions d'opéras (Vénus et Adonis de John Blow, Actéon de Marc-Antoine Charpentier, Madrigaux amoureux

et guerriers de Monteverdi avec danse et escrime..) en collaboration avec les classes d'Art Dramatique et de Danse Classique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Chambéry.
Elle est directrice artistique du festival des Amis de la Sainte-Chapelle.

Benoit MAGNIN, licencié en musicologie, lauréat des classes d'analyse musicale et d'histoire de la musique du C.N.R. de Lyon, il a reçu une formation d'instrumentiste (cor) autant que de chanteur. Il est titulaire du diplôme d'état de direction d'ensembles à vent et du diplôme de concert (chant baroque) du C.M.A. de Genève (classe de Béatrice Cramoix). Il est professeur de culture musicale au C.R.R. de Chambéry depuis 1992. Il dirige l'orchestre d'harmonie de Frangy depuis 1991, l'orchestre junior de l'école de musique de Frangy depuis 1995 et l'harmonie de Cruseilles-le Châble depuis 2011 Parallèlement, il mène une carrière de chanteur. Il a chanté dans de nombreux opéras, oratorios et oeuvres religieuses. Il est membre de l'ensemble vocal «Ceux d'en Haut» (répertoire des Alpes du nord).

Après des études «classiques» au Conservatoire National Régional de Nice, puis avec Aaron Rosand, **Nicole TAMESTIT** se consacre à recherche corporelle et intérieure, notamment par un long travail avec l'auteur de l'essai «Le violon intérieur», Dominique Hoppenot, et par un apprentissage approfondi sur les processus inconscients de groupe avec la psychanalyste Lisbeth von Benedek, expérience qu'elle développera au sein de l'École Nationale de Musique du Blanc-Mesnil, dirigeant un atelier pédagogique de violon contemporain dans le cadre de la formation professionnelle, à l'École Nationale de Musique de Chartres puis à l'École Nationale de Musique d'Evreux. Membre de l'ensemble «Kaleidocollage», sextuor constitué autour du «Pierrot Lunaire», elle participe aux créations contemporaines en Europe, au Canada et aux U.S.A. Elle est également membre de l'Ensemble Instrumental du Blanc-Mesnil comme violon solo lors des journées consacrées à Sylvano Bussotti, Iannis Xenakis, Giacinto Scelsi, à Luciano Berio et dans des créations de Gérard Tamestit. Son intérêt pour les instruments anciens, sa rencontre avec Antoine Geoffroy-Dechaume l'amèneront à faire partie de la «Chapelle Royale» puis de l'«Orchestre des Champs Elysées» sous la direction de Philippe Herreweghe. Son duo avec le fortepianiste Pierre Bouyer date de 1983 et s'est prolongé par la création en 1994, de «la Compagnie du Piano-forte», ensemble à géométrie variable sur instruments anciens.

Après des études de violon au conservatoire de Grenoble, **Pierre VALLET** découvre l'alto au contact de Dominique Miton alors professeure au conservatoire supérieur de Lyon. Après deux premiers prix d'alto dans les classes de Dominique Burnier puis de Tasso Adamopoulos, il intègre la classe de quatuor à cordes de Gabor Takacs au conservatoire supérieur de musique de Genève. Son goût pour la musique baroque puis de manière générale pour l'interprétation «historique» des répertoires classiques et romantiques le conduit à se produire aux côtés de Chiara Banchini au sein de l'ensemble 415, puis plus tard au concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haim.

Actuellement, il partage son activité entre l'ensemble «Pygmalion» dirigé par Raphaël Pichon dont il est membre depuis de nombreuses années, l'ensemble «Cappella Mediterranea» dirigé par Leonardo Garcia Allarcon, régulièrement sollicité en tant qu'alto solo, et «Le Poème Harmonique» dont il est alto solo sous la direction de Vincent Dumestre. Ceci l'amène à se produire dans toute l'Europe, Wien, Paris, Hambourg, Amsterdam, Berlin, Londres, Milan. Invité occasionnel des «Musiciens du Louvre», Marc Minkowski, et des «Talens Lyriques», Christophe Rousset, il complète son activité musicale par la musique de chambre aux côtés de ses amis.
Papa de trois merveilleux enfants, il essaie de leur transmettre son goût pour la musique classique sans toutefois y parvenir complètement, seule sa fille s'exprime au violoncelle.

En parallèle à une Licence de Musicologie, **Yolaine WUCHER** suit un cursus en violon moderne aux C.R.R. de Lyon et Grenoble. Son attrait pour le répertoire ancien l'amène à se former auprès d'académies en Europe puis au Conservatoire Royal de Bruxelles avec un Master de violon baroque. Elle participe à des concerts au sein d'ensembles de musique ancienne et depuis plusieurs années conçoit des spectacles mêlant intimement textes et musiques baroques : Un hiver à Venise, Lettres d'Italie, Sur le chemin de Bethléem, Jean-Marie Leclair musicien européen, Bach en famille, Pietà, Bestiaire, En compagnie de Mr Telemann. Elle apprécie aussi la musique de chambre dans des répertoires plus contemporains : Stravinski, Prokofiev, Hersant, Bartok...
Professeur d'Enseignement Artistique, elle enseigne au C.R.R. de Chambéry.

Le chœur de la Sainte-Chapelle, créé en 2021, oriente sa recherche vers le répertoire à capella de la Renaissance. Il apprécie également de chanter de concert avec différents chœurs de la région le répertoire baroque, accompagné d'ensembles instrumentaux. Sous la direction de Benoit Magnin, cet ensemble vocal recrute des chanteurs-lecteurs avertis. L'ensemble se produit en la Sainte-Chapelle, dans la Savoie et la Haute-Savoie. Les répétitions se font à la Cité des Arts et à la Sainte-Chapelle. Vous êtes chanteur et souhaitez rejoindre l'ensemble ?
Faites-vous connaître à l'issue du concert !

L'ensemble Transatlantique a été créé en 2021 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL). Composé de jeunes musiciennes et musiciens français et latino-américains, l'ensemble arbore une riche palette sonore propice à l'exploration de la musique de la période coloniale (vice-royaumes espagnols) de l'Amérique latine.
Le projet artistique de l'ensemble se fonde sur la compréhension ample du contexte qui a donné vie à ces musiques ainsi que sur leurs résonances contemporaines, afin de faire partager à tous les publics la richesse de ces répertoires.
<https://www.facebook.com/Transatlantiqueshttps://www.instagram.com/ensemble.transatlantique/>

les amis de la sainte-chapelle

RENSEIGNEMENTS

06 71 33 05 83

amis.stechapelle73@sfr.fr

lesamisdelasaintechapelle.com

Amis de la Sainte-Chapelle de Chambéry

N° de siret : 39365158300014

licences 2-1067742 et 3-1067743

RÉSERVATIONS

www.billetweb.fr/pro/ste-chapelle-chambery

TARIFS CONCERTS

- gratuité pour les élèves moins de 15 ans du département de musique ancienne de la Cité des Arts : classes d'orgue, clavecin, luth, flûte à bec, cornet à bouquin et sacqueboute.
 - tarif réduit : 10 € (élèves de la Cité des Arts, demandeurs d'emploi et étudiants).
 - plein tarif : 25 €
 - adhérent : 20 €
-
- adhésion association : 20€



GRAND CHAMBÉRY
ALPES TOURISME

— Bourg-en-Bresse — Chambéry —



En fond : l'automne, Arcimboldo, 1573 (détail)
Ne pas jeter sur la voie publique
Édité par «les Amis de la Sainte-Chapelle»